



Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)

Andreas Wagner

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition)

Andreas Wagner

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) Andreas Wagner

Magisterarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1.3, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Filmwissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Die ersten Bilder eines Filmes gehören meist dem Vorspann, einem zwitterartigen Konstrukt zwischen Realität und filmischer Handlung. Anders als der Trailer zum Film, welcher die Aufgabe der Werbung zu erfüllen hat, muss der Vorspann nichts mehr verkaufen - die Zuschauer haben sich schon für den Film entschieden. Dennoch ist er eines der wichtigsten Instrumente, um den Zuschauer aus seiner Welt abzuholen und in die filmische Diegese zu überführen. Neben dieser Einführung des Zuschauers in den Film, stellt der Vorspann die filmische Form eines Impressums dar, welches das Artifizielle einer Filmproduktion aufzeigt und somit eigentlich eine Störung der Realitätsillusion darstellt. Aber der Vorspann gehört zum Rezeptionserlebnis Film ganz einfach dazu, der Zuschauer erwartet ihn zumindest unterbewusst, genau wie die kleinen Erläuterungs-kärtchen an der Wand neben Kunstwerken im Museum, die noch zusätzliche

Informationen vermitteln. Trotz der exponierten Stellung des Vorspannes im Rezeptionserlebnis ist es umso erstaunlicher, dass zu diesem intermedialen Spielfeld von Film, Design, Animation und Typographie noch relativ wenig filmwissenschaftliche Forschung existiert. Erst nach und nach werden, etwa durch die Arbeit der amerikanischen Filmwissenschaftlerin Deborah Allison, die frühen Entwicklungsschritte des Vorspanndesigns erforscht oder die von ihm ausgehenden Effekte untersucht. Daher liegt ein erster Ansatzpunkt der vorliegenden Arbeit auf einer allgemeinen Einordnung der historischen Entwicklung des Vorspanndesigns und dessen technischer Genese anhand bedeutsamer Punkte der Filmgeschichte, welche direkten Einfluss auf die Entwicklung des Filmvorspannes hatten, sowie einer Annäherung in sowohl ästhetischer, wie auch formaler und funktionaler Hinsicht.

Exemplarisch erfolgt die Untersuchung anhand einer umfassenden Analyse ausgewählter Arbeiten von zwei der einflussreichsten Vorspanndesigner - Saul Bass und Kyle Cooper. In ihrer jeweiligen Zeit gelang es beiden Designern bereits zu Lebzeiten, zu Ikonen des Vorspanndesigns zu werden. Bass wird als Begründer des modernen Vorspanndesigns angesehen, der vor allem in den Fünfziger Jahren mit seinen leitmotivisch reduzierten Arbeiten etwa für Otto Preminger oder Alfred Hitchcock Berühmtheit erlangte. Cooper revitalisierte in den Neunziger Jahren die künstlerische Reputation des Vorspanndesigns hauptsächlich durch seine innovative, konzeptgeleitete Arbeit für David Finchers Film SE7EN.

 [Download Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Sau ...pdf](#)

 [Read Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer S ...pdf](#)

Download and Read Free Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) Andreas Wagner

From reader reviews:

Robert Rios:

Reading a guide tends to be new life style in this particular era globalization. With reading you can get a lot of information that will give you benefit in your life. Having book everyone in this world may share their idea. Ebooks can also inspire a lot of people. A great deal of author can inspire their very own reader with their story or maybe their experience. Not only the storyplot that share in the books. But also they write about the knowledge about something that you need illustration. How to get the good score toefl, or how to teach your sons or daughters, there are many kinds of book that you can get now. The authors in this world always try to improve their talent in writing, they also doing some exploration before they write to the book. One of them is this Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition).

Kathryn Botello:

A lot of people always spent their own free time to vacation as well as go to the outside with them family members or their friend. Do you realize? Many a lot of people spent that they free time just watching TV, as well as playing video games all day long. In order to try to find a new activity honestly, that is look different you can read the book. It is really fun in your case. If you enjoy the book that you read you can spent the entire day to reading a e-book. The book Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) it doesn't matter what good to read. There are a lot of folks that recommended this book. They were enjoying reading this book. Should you did not have enough space to deliver this book you can buy the actual e-book. You can m0ore easily to read this book from the smart phone. The price is not to cover but this book possesses high quality.

Richard Plummer:

Do you like reading a e-book? Confuse to looking for your chosen book? Or your book has been rare? Why so many problem for the book? But just about any people feel that they enjoy for reading. Some people likes examining, not only science book but novel and Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) or others sources were given expertise for you. After you know how the good a book, you feel would like to read more and more. Science e-book was created for teacher or students especially. Those textbooks are helping them to add their knowledge. In different case, beside science reserve, any other book likes Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) to make your spare time considerably more colorful. Many types of book like this.

Carl Johnson:

A lot of people said that they feel uninterested when they reading a publication. They are directly felt the idea when they get a half parts of the book. You can choose the book Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) to make your own personal reading is interesting.

Your skill of reading talent is developing when you including reading. Try to choose simple book to make you enjoy to learn it and mingle the idea about book and reading through especially. It is to be initially opinion for you to like to wide open a book and learn it. Beside that the e-book Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) can to be your friend when you're feel alone and confuse using what must you're doing of these time.

Download and Read Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) Andreas Wagner #YNIZJ5WQ91A

Read Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner for online ebook

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner books to read online.

Online Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner ebook PDF download

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner Doc

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner Mobipocket

Zur Ästhetik des Film-Vorspanns: Die Designer Saul Bass und Kyle Cooper (German Edition) by Andreas Wagner EPub